

中央美术学院造型学院 举行客座教授孙振华先生聘任仪式

5月27日上午，造型学院在外宾接待室举行了客座教授聘任仪式，欢迎著名雕塑批评家、深圳雕塑学院院长孙振华博士担任中央美院造型学院的客座教授。中央美术学院院长潘公凯教授、副院长谭平教授、造型学院院长苏新平教授、雕塑系主任吕品昌教授、造型学院党总支书记王少军教授、附中校长孙伟教授、雕塑系展望教授、孙璐老师出席了聘任仪式。

中央美术学院院长潘公凯教授首先代表中央美院欢迎孙振华博士来造型学院担任客座教授，听闻孙振华博士即将在我院雕塑系招收雕塑理论方向的研究生之后，潘公凯教授希望孙振华博士能够为中央美院培养出更多的雕塑理论方面的人才。其后，出席聘任仪式的各位嘉宾就雕塑理论人才的培养以及公共艺术的前景与发展方向进行了深入的讨论。

5月27日下午6点，孙振华博士为中央美术学院师生带来一场题为“百年雕塑”的专题讲座，讲座在7号楼红椅子学术报告厅举行。孙振华博士将中国百年雕塑的发展分为三个时间段：1911~1949年，1949~1979年，1979年至今；1911年以来是中国雕塑的

现代时期，面临着引入的欧洲雕塑体系与中国本土文化如何嫁接，如何进行民族化的尝试问题；而1979年以后则是中国雕塑的当代时期，当代雕塑的发展则需要注意以写实为核心的当代雕塑和学院教育的关系问题，以及架上雕塑和户外雕塑的关系问题。孙振华博士从事雕塑史论研究逾25年，对中国百年雕塑的发展娓娓道来，从江小鹞、滑田友等对保圣寺罗汉塑像的保护，到仪式化的“人民英雄纪念碑”和被过度解读的泥塑《收租院》，再谈到新时期雕塑发展从意识形态到艺术本体的转变，讲座使学生集中、深入地了解了20世纪中国雕塑的演进历程以及发展所遭遇的问题，并从中获取了宝贵的经验和艺术养料。

(文/汤宇 孙璐)



帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤获2011年ARKEN艺术奖

位于丹麦首都歌本哈斯的阿肯当代艺术馆 (ARKEN MUSEUM OF MODERN ART) 近日颁发了一项艺术大奖 (the

ARKEN Art Prize 2011), 奖金总额达10万丹麦克朗, 约13万人民币。获奖者是来自非洲喀麦隆的艺术家帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤 (Pascale Marthine Tayou)。



帕斯卡尔·马尔蒂那·塔尤生于1967年，他的作品生动、大气、富有挑战性，表达了他对当下世界热点问题的关注，同时又极具审美价值。多彩的人形雕塑《时装街》是他献给全世界街头小贩的礼物，这件由玻璃、海绵、木棒、皮毛、羊毛针织物、贝壳等材料构成的作品同时也是艺术家本人经历的自画像。

——廖冬云

(转载自 artspy 艺术眼)