

来自天津的“贫困艺术”

——说说张皓翔的两件毕业创作

张皓翔是天津美院雕塑系今年的毕业生。他的毕业创作《移置·特征集合》入选了今日美术馆的大学生提名展并获得了银奖。本期刊登了他的两件作品《移置·模仿》和《移置·特征集合》。

《移置·模仿》(上图)最醒目的部分是一大堆电线和插线板,似乎隐喻和暗示着当代生活对能源的过度依赖和消耗。而那种坟茔般的半球形状,令我不由得联想到马塞尔·默兹那许多不同材质的著名的“棚屋”。

马塞尔·默兹是意大利贫困艺术的主将之一。在1960年代,意大利贫困艺术以其对生活材料的运用和对社会现实的批判,对

当代艺术产生了相当深远的影响。其中米开朗基罗·皮斯托莱托的破布堆与维纳斯、马塞尔·默兹的“棚屋”,都是贫困艺术的重要标志。

张皓翔堆砌、并置廉价日常材料创作的这件作品,颇得贫困艺术之三昧:

从这一大堆电线和插线板的废墟中,作者唯一地引伸出来一根电线,它的能量带动了一个电扇,而电扇的风力只鼓吹起一个黑色的大垃圾袋!这简直有点黑色幽默了。

我们在地球上不断地发电,先是烧煤的火电厂,然后是切



移置·模仿



移置·特征集合

断尼罗河和长江的水电站,然后是切尔诺贝利和福岛的核电站……

整个作品用一种荒诞的、无意义的、非理性的方式,翻唱了贫困艺术大师的经典,表达了对中国乃至人类能源消耗与浪费的巨大忧虑。

他的参展获奖作品名为《移置·特征集合》(下图)。作品由三个部分构成:人的手、绳子构成的墙和奶牛。它们暗示了一种人与动物,或更广义地说,人类文明与自然生态之间既联系又隔阂的状态。

从这两件创作可以看出作者使用材料的方式,他对传导和意义的兴趣和思考,他的社会学立场、关注与批判。

——北人