

# 如翠斯飞 RU HUI SI FEI

## 浅探四川唐代石窟净土题材中所体现的唐代建筑特征

### TALK ABOUT THE ARCHITECTURE CHARACTERISTICS OF TANG DYNASTY IN SI CHUAN TANG CAVES BUDDHA'S PURE LAND SUBJECTS

文/朱若麟

/By Zhu Ruolin



#### 前言

唐代造像风格的研究，学界历来青睐敦煌，因其保存完整、开凿题记充分、流传有序，被当作造像风格断代的“官器”，但敦煌地处偏远的沙洲，虽据后世研究其大量壁画粉本和样式来自中原的长安和洛阳的两京地区，深受中原风格的影响，但不免掺杂西域风格，所以不能完全代表唐代长安地区的真正风格。

在秦岭以南的天府之国，成都，自古就是长江上游政治经济文化的重镇，自佛教传入中土，这一地区深受浸染，绵阳何家山东汉晚期墓葬中就已发现带有佛像形象的摇钱树。魏晋南北朝时期，益州佛教发展到鼎盛，六朝时期，成都成为江南通往西域的“河南道”的重要转运点，东西来往的僧侣多选择此道，这一期间益州的佛教造像主要受都城建康的影响，即“褰衣薄带”，从成都西门外万佛寺遗址发现的百余件佛教石刻造像可窥视出南朝成都佛教的兴盛程度和造像的清秀风格。

唐初于益州（成都）设大都督府，统辖剑南诸州，四川因地势险固，少有战乱，殷实物阜，至唐代初益州已成为长江上最重要的经济中心之一，故唐有“扬一益二”之说法。更有在唐玄宗避安史之乱，唐僖宗避黄巢起义时均由长安去往成都，四川实乃唐王朝的后方，被唐王朝视为“王业之基”。



02

01 重庆大足北山观无量寿经变 02 重庆大足宝顶山大佛湾

众所周知，佛寺的营造需要巨大的财力支援，四川大量佛寺营造的经济支持多来源于皇家和贵族。虽然唐代营造之佛寺现均已无存，现存的文殊院、大慈寺等均为明清重修，但大量的历史文献能为我们勾勒出唐代四川佛寺的兴盛程度，《唐会要》所记载：“今之伽蓝，制逾宫阙”“今天下之佛寺，盖其无数，一寺堂殿，倍陛下一宫。壮丽甚矣，是十分天下之财，而佛有其七八。”玄宗、僖宗的入蜀，京师的外派官员，为蜀地带去大量的京都匠作、画工，给四川佛教带来大量长安地区的样式。黄休复的《益州名画录》中为我们介绍了大量来自长安地区的画家所绘的寺院实例，如：

长安的画家赵公佑父子所画成都大圣慈寺文殊阁天王、药师院四天王并十二神等。

“会稽山人”孙位随僖宗入川，在应天寺画《东方天王及部从》，眉州福海院《行道天王》。

“画圣”吴道子的徒弟卢楞伽画成都大慈寺的《行道高僧》。

此外自长安入蜀的画家还有常杰、张询、赵德玄、常重胤等人。

而对比四川地区的唐代佛教文物遗存，能发现与长安地区的样式有极为相似的地方，四川地区的样式与唐代长安的皇家样式有着密不可分的关系。

## 净土思想的源流与发展

据《阿弥陀经》载：“西方极乐世界的阿弥陀佛所在的极乐世界，距人们居住的娑婆世界有十万亿佛土之遥，在这个极乐世界

中，无量功德庄严，国中声闻、菩萨无数，讲堂、精舍、宫殿、楼观、宝树、宝池等均以七宝庄严、微妙严静，百味饮食随意而至，自然演出万种伎乐，皆是法音。其国人等智慧高明，相貌端庄。但受诸乐，无有痛苦。”又《观无量寿经》所记载世尊向韦提希夫人展示：“或有国土，七宝合成；复有国土，纯是莲华；复有国土，如自在天宫；复有国土，如玻璃镜。十方国土，皆于中现。有如是等无量诸佛国土，严显可观。”又十六观之第二观“楼阁千万，百宝合成，于台两边，各有百亿华幢，无量乐器，以为庄严；八种清风，从光明出，鼓此乐器，演说苦、空、无常、无我之音。”以及第六观“众宝国土，一一界上，有五百亿宝楼。其楼阁中，有无量诸天，作天伎乐。又有乐器，悬处虚空，如天宝幢，不鼓自鸣。此众音中，皆说念佛、念法、念比丘僧。”

此外从净土经典三经一论中我们还可以了解到净土类壁画及造像的主要图像资讯：

1. 西方净土世界的楼阁宫殿。黄金为地，七宝莲池，八功德水。
2. 阿弥陀三尊，即西方三圣：阿弥陀佛，观音菩萨、大势至菩萨。
3. 莲华化生及童子，声闻、伎乐、供养人。

根据这些经典中的描述，即有石窟开始表现：四十八愿、西方极乐、三品九生、三辈往生、龙华三会阿弥陀树下说法等，而且经过对比我们发现，随着时间发展，关于西方净土思想题材的表现规模和内容是在不断的丰富和扩大，例如：开凿于西秦建弘元年（420年）甘肃炳灵寺169窟第六龕是我国最早的“西方三圣”，仅为一铺三身的小龕，有“无量寿佛”“观世音菩萨”“大势至菩萨”的题记，



03 成都周边唐代石窟分布图

是我国最早的“西方三圣”。开凿于北齐天保元年至六年（550—555）的河南安阳小南海石窟中窟2米余宽的西壁刻有根据《观无量寿经》十六观的三品九生图。已经使用大量线刻浮雕来表现八功德水、三辈往生等题材。开凿于唐末的大足北山观无量寿经变窟高6米余，开凿于南宋淳熙到淳佑年间（1174—1252）的重庆大足宝顶山大佛湾中段三品九生长达十余米，规模宏大。

### 四川唐代石窟中的西方净土变题材的分布

四川现存的石窟造像遗存的分布主要集中在自关中地区向成都平原的古蜀道上，主要有广元、巴中、绵阳，成都平原的邛崃、蒲江、丹棱、夹江等，川东的安岳、大足。时间特征是自南北朝、隋、初唐到晚唐、五代、宋都有分布，且北方早于南方，可明显看出石窟的营造时间顺序是由北向南的推移。

四川地区的唐代石窟造像，多精美宏大，由于隋唐时期西方净土信仰的盛行，表现净土信仰的石刻成为当时的流行，四川地区保存有大量的经变类和说法类题材的石窟造像，其题材多为表现净土宗的“净土三经一论”，即《无量寿经》、《观无量寿经》、《阿弥陀经》和《无量寿经论》，在敦煌，盛唐到宋初的壁画中大多数为经变画，表现题材多为西方净土变、观无量寿经变、东方药师经变、弥勒上生经变等，数量在300幅以上，四川地区的石窟多以此类壁画题材做蓝图，构筑出了壁画所不能表现出的真实感和立体感。

### 唐代佛寺建筑特征与四川石窟的特点

鉴于早期木构建筑实体多已无存，现存唐代寺庙多为明清所重建，现存保存尚好、年代最早的也是唐德宗建中三年（782年）的五台山南禅寺的方三间的小型佛殿，此外年代第二的就是重建于会昌法难（845年）后的唐大中十一年（857）的五台山大佛光寺东大殿，但此二处仅剩唐代佛殿一间，附带唐代经幢、墓塔数座，根本无法窥视唐代建筑的风貌，故寺庙的平面布局只能参考唐代寺庙遗址的考古发掘、日本唐同期寺庙、敦煌壁画等。而四川的唐代西方净土类石窟有大量的建筑模型可供我们研究唐代建筑。

经笔者考察过的四川地区的西方净土类题材的石窟有二类：西方净土变和观无量寿经变，画面内容都有一佛二菩萨、伎乐飞天、协持菩萨众多、天宫楼阁、宝幢、菩提树，而区别在于观无量寿经变在窟龕的两侧刻有十六观。

1. 观无量寿经变类较多；大足北山、邛崃盘陀寺、丹棱刘嘴、安岳高升千佛崖、西禅寺、巴中西龛流碑亭区、内江翔龙山、资中重龙山。

2. 西方净土变类有；夹江千佛岩、安岳菩萨湾、邛崃石笋山、丹棱郑山。

四川净土类题材石窟一般布局为主尊与二位元菩萨居于画面正中，主尊下方即前方为舞台，上面有大量伎乐、舞者，舞台前为有化生童子的七宝莲池和八功德水，佛的上方及两侧为天宫楼阁、宝幢，飞天绕飞于其中，这与敦煌壁画的描绘是比较一致的，但壁画是平面的，而立体的石窟怎么处理两块具有纵深的侧壁呢？

在敦煌净土类壁画中，主尊后的佛殿多有回廊与两侧的楼阁或侧殿相连，在四川石窟中，侧壁多刻成侧殿为主体，周有供养人、供养菩萨和伎乐，也有部分例外，安岳西禅寺观无量寿经变在侧壁刻



04



05



06

04 五台山南禅寺——现存最早的木构建筑  
05 北山观无量寿经变窟之佛殿  
06 河北正定隆兴寺摩尼殿

十六观。而四川石窟中表现较多的建筑类型有：佛殿、行廊、双层楼阁、门阙、平座勾栏、舞台，现分类举例如下；

#### 1. 最复杂的正殿——大足北山观无量寿经变

位于大足县北山石刻区的末端，开凿于唐末，佛殿为三重楼阁，每层间都有平坐、勾栏，一层被主尊遮挡，只可见二层平座，正面出一间面阔三间的歇山顶龟头屋，顶层为单檐歇山顶，面阔五间，心间和次间开版门，梢间开版棂窗，柱头铺作为单抄华拱承令拱上承椽风榑，补间铺作为人字拱，仅有单层方椽，而无飞子。这种歇山出

龟头殿的形制与建于北宋皇佑四年的正定隆兴寺摩尼殿如出一辙。主殿两侧，是二座八角楼阁式塔，在石窟的侧壁，各是二座三层佛殿，但不出龟头抱厦，与主殿间有飞廊相连。

同样拥有多重楼阁和多层侧殿的还有夹江千佛岩第99号龛西方净土变窟，主殿为三层楼阁，顶层为单檐歇山式，面阔三间，柱头铺作为双抄偷心造，补间亦为双抄偷心，柱头上无普拍枋，阑额并不与柱头等高，而是稍低于柱头高度阑额与罗汉枋之间置3攒人字拱为补间，较为特殊。



## 2. 最精美的门阙——巴中西龕流杯池造像区第53号：西方净土变

此窟为单层檐佛帐龕，龕口二层各有门阙一座，阙前各立力士一位，阙由下至上雕刻伎乐，正面一位，侧面2位，阙座平面呈长方形，外观为须弥坐式，底层出叠涩2层且外层线刻覆莲纹，上层出叠涩三层每层有宝珠纹，上收叠涩一层，上立回廊。阙座上木构为面阔一间、进深一间，单檐四角攒尖顶，柱头有收分和卷杀，柱间用阑额连接，阑额上无普拍枋，柱高与铺作高度比约为1:1。

柱头铺作为七铺作四抄三下昂重拱计心造，四跳皆为卷头，转角铺作自第二条华拱以上分为三组铺作。补间铺作下由驼峰承托大斗，也为七铺作四抄三下昂重拱计心造

## 3. 攒尖顶建筑的组群——邛崃石笋山6号龕西方净土变

主尊后有二座二层楼阁，均为四角攒尖顶，中间一座上下二层都是面阔三间，二侧楼阁为底层面阔三间，上层面阔一间，以此方式分别建筑等级主次，在二侧壁还各雕有2座四角攒尖顶二层楼阁，底层为重檐，楼阁外侧还各有一座类似钟楼的阙楼，也是四角攒尖顶，各座建筑间均用二层围廊相连，廊顶成为各殿的腰檐，五

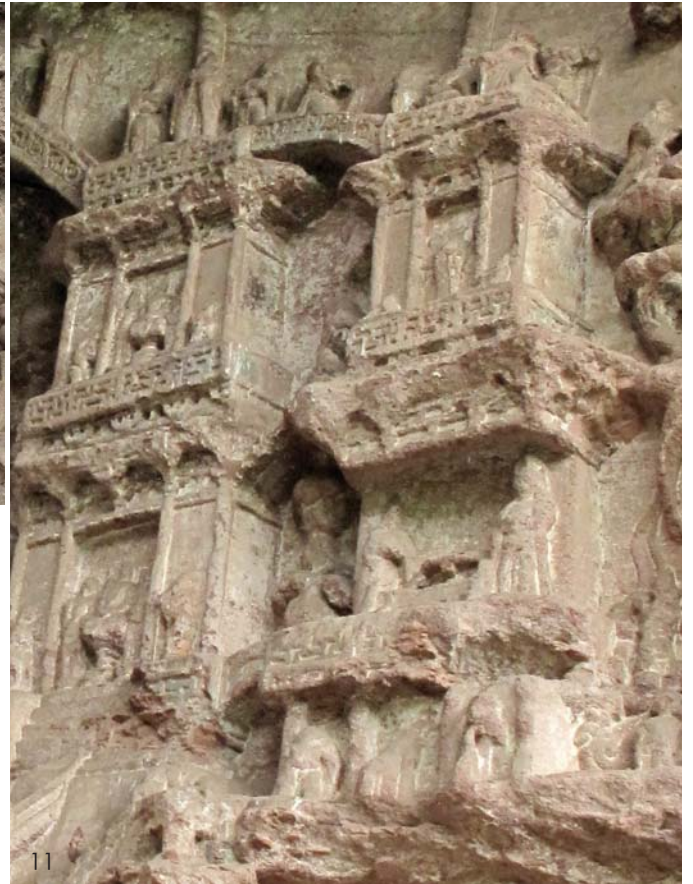
座楼阁铺作均为七铺作双抄双下昂重拱计心造，心间补间用人字拱，稍间不用补间铺作。

此类形制的佛殿虽然在中国已无存，但在东方的邻邦日本还保存有相当于晚唐时代，日本平安时代后期，天喜元年（1053年）的日本平等院凤凰堂，其形制三面环水，正殿重檐歇山顶，面阔三间，进深二间，四周加一圈围廊，廊顶成为正殿的腰檐，中间升高以突出正门，转角部分为攒尖顶二层楼阁，建筑整体灵活轻盈，净土信仰中兜率天宫中的天宫楼阁。

## 4. 唐代平座的大集合——邛崃石笋山4号龕西方净土变

主尊后为三座二层楼阁，每层之间都有平座，上层都是面阔三间单檐歇山顶，铺作均为五铺作双抄计心造，补间为人字拱一攒。而在侧壁则各有二座二层楼阁式舞台每层间也是有平座，阁上下均阔三间，铺作均为五铺作双抄计心造，平坐铺作为单抄华拱承令拱，里层阁补间底层补间铺作为三攒，中间一攒为四铺作双抄计心，其余为人字拱。

主尊前方为舞台两座，架在七宝莲池之上，中间以桥梁相接，台上及桥上有伎乐、舞者，舞台有平坐斗拱支撑，桥梁斗拱为四铺作



- 07 左侧门阙
- 08 6号龕顶部左侧
- 09 正壁楼阁
- 10 舞台细节
- 11 侧壁舞台
- 12 榆林25号窟中舞台形式
- 13 晋祠鱼沼飞梁（宋）

单抄华拱承令拱，舞台斗拱为一斗三升，补间用侏儒柱支撑，柱头有卷杀，舞台的两侧则与敦煌壁画中的舞台完全一致，现存此类桥梁式建筑还有建于北宋的山西太原晋祠鱼沼飞梁。

形象，尤其在邛崃石笋山、鹤林寺、盘陀寺，有着极其写实逼真的建筑模型，这些石刻对建筑进行了极其认真的描绘，例如人字拱的布局，补间铺作的形制，阑额的形制，建筑间的组群关系，尤其是唐一五代无头屋的形象为我们今天研究建筑留下了大量的实例，是我们学习和研究唐代建筑的真实教材。□

### 四川唐代石窟中建筑特征

综合笔者已考察的四川石窟，西方净土类石窟一般都有建筑的

（朱若麟 中央美术学院第六工作室在读）

