



# 卢塞恩垂死的狮子

## A DYING LION OF LUCERNE

文/孙振华

By Sun Zhenhua

这件雕塑位于瑞士著名的卢塞恩湖附近，位置较为偏僻，在一个街头小公园里。许多到卢塞恩旅游的游客如果没人指点，未必能顺利地找到它。

这是世界上著名的纪念碑雕塑之一。建造这座雕塑的目的是为了纪念在1792年保卫法国的杜伊勒利王宫的战斗中光荣牺牲的瑞士雇佣兵。在瑞士还没有成为一个发达国家之前，瑞士人的职业之一，是外出当雇佣兵。骁勇善战的瑞士雇佣兵直到现在，仍然还担任着梵蒂冈的守卫工作。

美国著名作家马克·吐温一生游历了无数的地方，唯独对这座纪念碑雕塑赞赏有加，他称其为：“世界上最令人难过，最让人动情的石头。”

我们更感兴趣的是这座纪念碑雕塑的建造形式。据说，岩壁上的这个洞是早年为了建教堂，在取石头的时候留下的。而纪念碑

雕塑的建造者巧妙地利用这个洞，将其重新雕凿成为一座纪念碑雕塑。

这种方式让我们想到了中国古代的摩崖龕像。在中国古代的佛教造像中，摩崖龕像也是在山崖壁上选一个地方，开凿出一个龕，然后雕造佛像。佛教造像中，窟和龕的主要区别是，窟是人可以进去的，可进去礼拜或修行，而龕则较小，人一般不能进去。

《卢塞恩垂死的狮子》如同中国的摩崖龕像，尽管狮子的造型是西方式的写实语言，但在巧妙地利用遗存的龕洞进行雕凿和因势象形的环境处理方面，东、西方艺术家在无意间有了一次神奇的相遇。

不管东方、西方，优秀的艺术都有某些共同之处，因为好东西常常都是相通的。 □

(孙振华 深圳雕塑院院长、博士)