

中国雕塑学会沙龙

质

中国雕塑学会青年推介计划第二展

QUALITY

THE SECOND RECOMMENDING EXHIBITIONS FOR YOUNG ARTISTS OF CHINA SCULPTURE INSTITUTE SALON



01

01 幻相 (石膏干粉) 文豪

前言 PREFACE

文/吴洪亮

By Wu Hongliang

“中国雕塑学会青年推介计划系列展”首展“构”在北京开幕之后，很多朋友称看到这些作品有一种“新生”的感觉。不知这是指我们的沙龙因这个展览有了清晰的地位、明确的指向，还是指中国的雕塑在这批年轻人身上看到了些许零星的光芒在聚集。应该说作品中流露出的自由心态以及敢于实验的勇气给沙龙带来了生气。沙龙也同样希望为年轻人创造一个宽松的、可塑造的环境，哪怕周遭甚嚣尘上，这边应该是风景独好的一隅。

上展名为“构”此展名为“质”，“构”是对世界的分解与重组，而“质”是直追自然本性的思考。这样的思考常是痛苦的，甚至是对生命的自我拷问，但又是极其浪漫而质朴的。在我们这些雕塑作者出生的年代，当中国的艺术空气刚刚湿润的时候，有一批人用诗在表达他们的思想，其中顾城是最“纯”的一位，此时我也想借用他的两句最知名的诗句送给我们的展览以及我们年轻的作者们，因为面对这样一个题目，分析常常会失语。

我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸

我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明

也许
我是被妈妈宠坏的孩子
我任性
我希望

沙龙是个孩子，她是否走过了最难的日子，还是从今天开始面对寒冬？我想，北京秋的本质不只是收获，而是为春天积攒力量，深秋的萧瑟与冷冷的雨是为我们的坚强所制作的背景。让我们一起，为了那份本质的童真。□

(吴洪亮 北京画院美术馆馆长)