

# 走向现代

## THE ROAD TO MODERN TIMES

### 20世纪中国雕塑大事记（连载之十一）

#### A CHRONOLOGY OF THE 20TH CENTURY CHINESE SCULPTURE ( 11 )

#### 1986年~1991年

##### 1986年 丙寅

3月 浙江美术学院首次招收博士研究生，正式录取王可平、孙振华为中国雕塑史专业方向的博士研究生，导师为我国老一辈美术史家史岩教授。

6月 城乡建设环境保护部、文化部、中国美协发布《关于当前城市雕塑建设中几个问题的规定》文件。

6月 中央美术学院邀请美国堪萨斯大学雕塑研究中心主任塔夫脱教授在上海交通大学主持青铜工艺研修班。塔夫脱教授既是雕塑家，又是艺术铸铜专家，在国际上享有盛誉，是国际雕塑艺术中心的创始人之一。

10月 中国台北《雄狮》杂志开展“公众艺术”问题讨论，其题目为《公众艺术问题点——景观雕塑与1%艺术基金》。

11月12日 在孙中山先生诞辰120周年之际，首都各界在中山公园举行“孙中山纪念像”揭幕仪式。铜像作者为雕塑家曾竹韶。

11月 为贯彻城乡环保部、文化部、中国美术家协会发出《关于当前城市雕塑建设中的几个问题的规定》，全国城市雕塑规划组向全国发出通知，要求全国各地对已建城雕和正在兴建的城雕进行检查，各地区可结合本地的实际情况制订本地的城市雕塑建设管理条例；在全国雕塑专业人才中颁发城市雕塑创作设计资格证书及《颁发证书的有关实施条例（试行草案）》。

12月23日 中国美协主办“女雕塑家作品联展”在中国美术馆开幕，至1987年1月4日结束。

12月《美术》发表大量实物作品和《不理解原则》、《雕塑=非雕塑》等激进文章，王小箭被暂停执编工作。

《收租院》到加拿大多伦多展览，开展对外文化交流，叶毓山、龙德辉、江碧波等参加。

“穆光、韩眉伦、赵柏巍软雕塑’86展”在北京中国美术馆举行。

刘开渠应邀偕夫人与程允贤、王克庆等人赴中国香港参观英国著名雕塑家摩尔的作品展览。

全国城市雕塑规划组对北京的城市雕塑进行了全面的普查工作。

江碧波、叶毓山创作的大型雕塑“歌乐山烈士纪念碑”在重庆歌乐山烈士陵园落成。刘开渠、华君武、盛杨出席揭幕仪式。

刘开渠、程允贤创作的“刘少奇主席纪念碑”在湖南落成。杨尚昆、王光美等出席揭幕仪式。

“天津抗震纪念碑”在天津市落成。作者有白澜生、关玉璋、李祯祥、韦植叶、崔玉琴、祖文轩、杨蕴华、王万景、王引家。

女雕塑家何鄂的《黄河母亲》在甘肃兰州的黄河之滨落成。

上海油画雕塑院成立。前身为创立于1965年的上海油画雕塑创作室。曾参加毛主席纪念堂、雨花台烈士纪念碑、上海体育馆、龙华寺佛像、上海静安希尔顿宾馆等大型工程的雕塑创作任务。

浙江美术学院雕塑系制定了各课教学大纲。

##### 1987年 丁卯

5月22日 齐齐哈尔城市雕塑规划组成立。

6月27日 由城乡建设环境保护部、文化部、中国美术家协会共同主办，全国城市雕塑规划组组织召开的“全国首届城市雕塑优秀作品奖”评选会议在北京举行，为期7天。从全国各地选送的400余件作品中，评选出9件最佳奖，41件优秀奖，入选作品274件。

《人民英雄纪念碑浮雕》获最佳作品奖。这是新中国成立以来政府组织的级别最高的首次城市雕塑作品评选。城乡建设环境保护部部长叶如棠、副部长储传亨、文化部副部长英若诚、中宣部文艺局副局长荣天屿、中国美术家协会副主席华君武、刘开渠、李刚等领导

到会讲话并颁发了获奖证书；王朝闻、吴良镛在会上做了专题报告。本次会议决定今后在条件允许的情况下，将每3年举行一次评选；对这次入选的作品，计划在全国的一些城市举办巡回展览。同年在北京、天津举办“首届全国城市雕塑优秀作品奖评选入选作品巡回展览”。

7月 北京市规划局（88）城规发第（242）号文件对“中国古代雕刻艺术博物馆”馆址的选定提出初步意见。

10月 山东省潍坊市文化局、潍坊市文联领导的群众性学术团体潍坊市雕塑壁画学会成立。成立以来，曾协助建立莱州市东朱宋石雕厂和潍坊市西郊雕塑铸造厂，创作大型雕塑《青春颂》和《开拓者》，1989年元月举办“新潮绘画、雕塑作品展”。

10月 我国第一个以毛泽东等众多革命历史人物为主体的井冈山雕塑园在井冈山落成，主要雕像有《毛泽东》（叶毓山作）、《朱德》（程允贤作）、《陈毅》（白澜生作）、《彭德怀》（李守仁作）、《王佐》（潘鹤作）、《袁文才》（梁明诚作）、《谭震林》（曹春生作）、《滕代远》（刘林作）、《李灿》（王卓予作）、《张子清》（田金铎作）、《何挺颖》（龙德辉作）、《王尔琢》（陈道坦作）、《陈正人》（张秉田作）、《贺子珍》（程允贤、纪航作）、《伍若兰》（叶国良作）等。

11月 应美国堪萨斯大学铸造艺术中心之邀，曹春生赴美进行学术交流和讲学。

12月28日《中国美术报》发表了木目的文章《评奖还是分奖》。1988年2月22日全国城雕规划组起诉《中国美术报》“侵犯了公民和法人的名誉权”（见同报1988年第24期）；同年6月27日，诉方因不具备原告人资格“暂时撤诉”（见同报1988年第32期）；在此前后，原告人改为刘开渠等20位雕塑家再次起诉《中国美术报》（见同报1988年第46期）；1991年12月5日《光明日报》第三版刊登了《原〈中

国美术报〉编辑部告读者》。

雕塑家郑可逝世，享年81岁。

郭其祥创作《陈毅同志》全身铸铜雕像，立于乐至县陈毅同志纪念馆。

大型雕塑《丝绸之路》在陕西省西安市落成，作者是西安美术学院雕塑系马改户。

刘开渠应聘为中国香港特别行政区基本法起草委员会的香港特别行政区区旗、区徽图案评选委员会委员，并于12月赴广州出席了第一次工作会议。钱伟长为评选委员会主任委员。

中央新闻电影制片厂为文化部外联局录制了对外宣传的文化纪录片《雕塑大师——刘开渠》，这是首部国家级的对外宣传中国雕塑家的纪录片。

中央美术学院雕塑创作室王克庆为埃及开罗国际会议大厦创作雕塑《尼罗河女儿》。

中央美术学院雕塑创作室张德华在法国巴黎艺术城举办小型雕塑展，其作品参加“巴黎肖像展”。

广州雕塑院尹积昌创作的“广州起义纪念碑”在广东省广州市落成。

大型浮雕《诸葛亮与孟获》在云南省曲靖市落成。作者是四川美术学院雕塑系冯宜贵、刘威。

1987~1988年60多岁的陈少丰为写作《中国雕塑史》行走于川北，转徙于东北旷野，《中国雕塑史》里描写准确见解独到的章节，便由这种艰苦的考察所换来。

朱尚熹为四川省成都市新南门制作“2·16革命烈士纪念碑”，高7.5米，黄铜铸造。

我国有朱伟的壁挂《寿》（合作）等3件软雕塑首次入选了“瑞

士洛桑国际壁挂双年展”。

王子云完成 60 万字、插图 600 余幅的《中外美术考古游记》，陕西人民美术出版社接受出版，时年 90 岁。

### 1988 年 戊辰

1月1日 北京市决定向社会民众开放天安门城楼，人民群众可以登楼观看广场与人民英雄纪念碑。

1月26日 东京日中友好会馆落成，“现代中国美术优秀作品展”在会馆展出。这次展出作品有中国美术馆所藏第六届美展部分得奖作品及特邀部分老一辈美术家的作品。分中国画、油画、雕塑 3 个种类，计 85 件。

1月~3月“首届全国城市雕塑优秀作品奖入选作品巡回展览”在重庆、昆明举行。后继续在福州、深圳等地巡展。

3月 中国人民政治协商会议第七届全国委员会第一次会议召开，刘开渠继续当选为全国政协常委。

3月 广西壮族自治区城市雕塑规划组成立。

5月 为纪念人民英雄纪念碑落成 30 周年，由傅天仇组织，马丁、马刚编辑，北京科学普及出版社出版了《人民英雄纪念碑浮雕艺术》。

10月 中国美协浙江分会领导的陶艺家自愿组合的群众性团体，浙江省陶瓷艺术学会成立。该学会编译了《世界陶艺信息》(内部发行)。邓白任名誉会长，王建军任副秘书长，顾问 9 人，理事 10 人。

12月6日 北京市人民政府发布《北京市城市雕塑建设管理暂行规定》，(京政发[1988]111号)。

刘开渠创作的《蔡元培像》在上海市落成。

大型群雕《八女投江》在黑龙江牡丹江市落成。作者是中央美术学院雕塑系于津源、张德华、曹春生、司徒兆光、孙家铤。

王子云编著的《中国雕塑艺术史》获 1988 年中国图书奖荣誉奖。

刘开渠、华君武、宣祥奎、傅天仇、王克庆、盛杨、曹春生等对建立“中国古代雕刻艺术博物馆”的计划及具体事宜联名提出建议。据当时国家文物管理局某些领导批示：(1)各地区按照自己的特点陈列就可以了。(2)建立博物馆需要许多临摹品，经费太大。(3)通过行政力量去调雕刻珍品有困难。认为建立这个博物馆没有必要。

为庆祝新中国成立 40 周年，让城市焕发新面貌，南京市有关部门请了几位年轻美术家，力排众议，耗费巨资，在新街口广场花坛上建造了一座巨大的《金钥匙》雕塑，在南京举办全国第三届城市运动会时，终于被搬走，并请雕塑家创作了一尊表现孙中山在南京就任临时大总统时的雕像，至此，群情平息。

王子云着手编写《欧洲雕塑艺术史》，编成《古埃及雕塑艺术》和《古希腊雕塑艺术》两种图录。并获省政府颁发的“老有所为精英奖”荣誉证书。

张祖武参与了广东茂名高州水库纪念碑总设计。

### 1989 年 己巳

2月 从事雕塑和书画艺术研究的中华雕塑书画艺术研究会在

北京成立，宗旨是在“二为”方向和“双百”方针指导下，加强雕塑、绘画、书法艺术的学术研究和对外文化交流。为繁荣创作，为社会主义文明建设，为中国艺术走向世界而努力。设理事会和常务理事会。会长：刘开渠，副会长程允贤、何孔德、刘炳森，秘书长程允贤兼。

2月13日“刘焕章雕塑展”在中国美术馆开幕，展出作者自 1981 年以来创作的 51 件新作。雕塑展于 2月26日闭幕。

田世信第一次从贵州大山里带来石雕、木雕，特别是一系列陶塑作品，在北京展出。1989 年田世信从贵州山区调回北京成为专业雕塑家。

4月 国家科委将“治理乐山大佛的前期研究”列为国家的科研项目。

4月15日 根据蒋兆和的名画《流民图》制作的浮雕《流民图》在其家乡四川泸县落成。

5月20日 第七届全国美展开始，共分 9 个展区举行。本届展览首次得到社会的赞助。雕塑展览在中国美术馆，展期为 7 月 29 日至 8 月 13 日，入选作品 204 件，获奖作品 21 件。获奖作品于 9 月 5 日至 10 月 5 日在中国美术馆展出，展出作品 299 件。

张照旭、吴介琴为美国堪萨斯密苏里大学创作《埃德加·斯诺纪念像》(斯诺基金会出资)。

李祯祥、祖文轩为日本长崎中岛川公园创作《征服与友好》。

“北京女雕塑家作品展”在中国香港展出，参展作者有丁洁因、文慧中、张德华、赵瑞英、张得蒂、时宜、杨淑卿、陈桂轮。新华社中国香港分社负责人、中国香港雕塑家文楼出席开幕式。

大型雕塑《千古一帝——秦始皇》在陕西省西安市落成，作者蒙彩霞。

钱绍武创作的《李大钊像》在河北省唐山市落成。

曹春生等又为建立“中国古代雕刻艺术博物馆”上书，提出说明性见解，但未获复音。

国家文物局领导对乐山大佛采用近景摄影测量：大佛身高(从脚底至头顶)59.84 米，脚踏莲花座高 2.16 米，两项相加为 62 米，这个数据写进了国家文物局组织的科研成果鉴定会的鉴定文件中。

浙江美术学院在学院多次组织探讨中西文化比较、并存、互补、发展的基础上，雕塑系制定了一个新的比较完善的专业教学大纲。

张祖武创作的高州水库纪念碑总设计被评为“中国 80 年代优秀建筑艺术作品”

### 1990 年 庚午

8月16日 王子云不幸因病在西安逝世，享年 94 岁。

9月19日“中国现代雕塑艺术展”在北京军事博物馆举办。10月10日结束。

10月1日 由女雕塑家吴慧明设计制作的大型红铜雕塑《升》在联合国总部大厦北部的玫瑰园落成。这是中国人的雕塑作品首次屹立在联合国大厦中。

10月《海神妈祖》(花岗岩，高 14.5 米)在福建莆田、湄州落成，作者李维祀、蒋志强。

10月《红军女卫生员》雕塑在遵义红军山落成，作者叶毓山。

11月 前苏联著名雕塑大师阿尼库申应中国全国城雕委之邀来华访问。先后访问了北京、上海、杭州、西安、重庆，在艺术院校做学术报告，与中国同行进行交流。

12月 中国工艺美术学会批准成立雕塑研究会，隶属中国工艺美术学会。其任务为：1. 组织有关雕塑技艺交流和业务考察；2. 组织作品展览；3. 出版刊物及书籍；4. 举办专业技术培训班；5. 组织优秀作品评选；6. 开展地区性、全国性或国际性的业务交流。

刘开渠应聘为国家教委艺术教育委员会副主任、第十一届亚运会中国体育美术评委会顾问委员。

北京国家奥林匹克体育中心根据国际惯例进行公共环境艺术建设。其中结合建筑环境的雕塑作品有20组40余件。包括展望、张德峰的《人行道》、隋建国的《源》、时宜的《七星聚会》、司徒兆光的《遐思》、杨淑卿的《舞影婆娑》、佐娜的《析》、白澜生的《接力》、叶如璋的《猛汉斗牛》及中国台湾雕塑家杨英风的《风凌霄汉》等作品。

北京市政府筹建的“红领巾雕塑公园”在北京落成。园内有《星星火炬》、《雷锋》、《刘胡兰》、《刘文学》、《赖宁》、《草原英雄小姊妹》、《卓娅》等雕像。

伍明万创作的雕塑《孔子》、《屈原》、《关公》、《岳飞》、《文天祥》、《郑和》、《林则徐》、《花木兰》在新加坡国家公园落成。

21米高的大型雕塑“五卅运动纪念碑”在上海市落成，作者余积勇、沈婷婷。

大型纪念碑《艰苦历程——红军长征纪念碑群雕》在四川省松潘县落成。作者有叶毓山、程允贤、郭其祥、龙德辉、伍明万、王官乙、余志强、刘林、郭选昌、刘威。

张照旭创作的“李自成像”在北京市落成。

王官乙为加拿大温尼伯市作《六子戏弥勒》铜雕，并在该市举办雕塑作品展览，后又为该市作《铁路华工》纪念像（人类博物馆收藏展出），该市市长授予王官乙荣誉市民称号并颁发了证书。

黄杨木雕艺人高公博开拓出黄杨“劈雕”《鱼湖雨声》。这一崭新的木雕工艺荣获中国工艺美术百花奖产品一等奖。

安徽徽州集中30多名能工巧匠，耗时两年完成了徽雕历史上最大的作品《清明上河图》。

浙江美术学院雕塑系对教学大纲进行了局部修改，它成为此后一个比较长的时期内雕塑系教学的依据。这个教学大纲，既继承了雕塑系的优良传统，又吸收了新的教学经验。

浙江美术学院雕塑系在该年先后接待了德国雕塑家、建筑师沃洛夫卡伦，苏联著名雕塑大师、列宁格勒美术学院雕塑系教授阿尼库申，莫斯科美术学院院长邦达连柯，美国女雕塑家柯南等。

## 1991年 辛未

3月20日 来自全国25个省、市、自治区的雕塑家及有关专家学者85人参加了中国工艺美术学会雕塑研究会召开的成立大会。

会议通过了《中国工艺美术学会雕塑研究会实施细则（试行）》，并经提名与表决产生了第一届理事会，刘开渠、张仃为名誉会长，何宝森为会长，钱绍武、韩美林等12人担任顾问。

10月 位于武汉市东湖楚城磨山山顶的大型铸铁雕塑《祝融观星》落成。该雕塑的铸铁成分是按照湖北当阳至今保存完好的隋代铁塔的成份配方铸造的。该雕塑的作者为项金国、孙绍群、傅中望和陈育村。

刘开渠应中华人民共和国澳门特别行政区基本法起草委员会的聘请，担任澳门行政区区旗、区徽评选委员会委员。

由中华雕塑书画艺术研究会主办的“中国六位雕塑名家作品展览”在中国香港举行，刘开渠等应邀出席。

隋建国、李象群、刘威参加日本国际雕塑比赛活动。隋建国的《飘动的云》，李象群的《等待太阳的升起》，刘威的《太极·八卦》获“雕刻之森”优秀奖，作品被日本收藏。

张得蒂作品《历史的航船》获意大利拉维纳艺术双年展内政部长设银奖。

贺中令创作的大型纪念碑《“九一八”残历》在辽宁省沈阳市落成。

大型浮雕《智慧之光》在四川省德阳市落成，作者朱成。

由贾濯非、张伏虎创作的大型浮雕《慧识界》在陕西省西安市西安交通大学落成。

《中国酒文化》系列组塑在新加坡展出，这列组塑共计27组，从中国上古时代直到民国初年共81个人物，如《饮中八仙》，就是根据唐代大诗人杜甫《饮中八仙歌》一诗做的一组彩塑。

德国卡塞尔大学几个学生自发组织起来学习中国四川美术学院雕塑《收租院》，创作了反映失业工人和下层人民生活、名为《等待》的等人大小的群像，在卡塞尔市中心广场上展出，引起反响。有学生将《收租院》制成大幅丝网版画作为毕业作品，还有人将此版画带去非洲进行宣传。

在山东青岛建立了被称为“文化名人雕塑园”的青岛市百花苑，它的设计立意是用中国传统园林造园精神，结合西方造园手法，建成一个以花卉植物景观为主的自然园林，园中安放了与青岛有关的历史名人雕像。

中央工艺美术学院装饰艺术系雕塑专业率先在雕塑创作教学中安排了“三度空间设计与制作”课程。

福建莆田一厂的高级工艺美术师应邀赴新加坡参与滨海公园九大中国历史人物雕塑的形象设计和工程安装，作品在新加坡报刊发表并受好评。

梁思成撰写的文稿《人民英雄纪念碑设计的经过》，在学生手中存留24年后得以发表。

陕西教育出版社出版《中国古典雕刻的文化方位》，16万字，陈云岗著。 □

（待续）

（本文由中国雕塑研究中心供稿）