

仅仅是片段 ONLY A MOMENT

记第15届埃及阿斯旺国际雕塑创作营 FROM 15TH ASWAN INTERNATIONAL SCULPTURE SYMPOSIUM

文/赵莉
By Zhao Li

埃及让我魂牵梦绕!

没去前，只是向往。但在朝拜过它后，你就如中了神咒，再也无法舍下。回国已一月有余我丝毫无法释怀对它的强烈眷恋。

有书写到：当许多欧洲人还身穿兽皮，手持木棍时，古埃及人已经过上精致的生活，开始关注宇宙万物的规律，充分利用着埃及的伟大财富——尼罗河了。作为世界上最长的河流，尼罗河令人难以置信地穿过了6680公里的非洲，向北蜿蜒而行直达地中海。古希腊史学家希罗多德曾认为埃及是尼罗河赋予的财富。在关于尼罗河起源的埃及神话中，阿斯旺是其发源地。阿斯旺出产全埃及最优质的花岗岩。它常常被古埃及人用来制作雕像、方尖碑或装饰神庙、金字塔。而现在每年在创作营完成后的一年里，作品就会被安置在阿斯旺“大地艺术”博物馆——这座俯视尼罗河沿岸美景和西岸沙漠，紧邻菲莱神庙的花岗石山上，某个自己选定的地方。这个逐渐被世界认知的著名大地艺术博物馆产生于组织世界优秀石刻艺术家用阿斯旺的花岗石有创意地在大空间展示其作品的梦想。它的创始人是阿丹木·汗那，现年88岁，在埃及是备受尊敬的雕塑元老。他曾于1998年受邀参加长春的国际雕塑活动，将他的作品永远留在中国。

创作营始于1996，是埃及文化部和阿斯旺省的文化合作项目。它的宗旨是通过“大地艺术”艺术家与建筑师之间的相互作用，使阿斯旺成为全球著名的露天“大地艺术”博物馆。

今年是第15届创作营活动。参与的艺术师都是经过推荐人推荐而来，并不通过招标方式。之前也不需要寄创作稿件，一切创意都是现场的，随你发挥。

埃及文化部为艺术家提供了最佳的创作场地、创作时间和生活条件，当然还有最重要的最佳的作品归属地。这是我所知道的最理想的作品安置地之一。

照例组委会并非先让艺术家们一头埋于花岗石尘埃中，而是引领他们见证宏伟的遗址，完美的金字塔尖在开罗地平线上高耸入云，敬畏和惊奇不期而至；享受古老墓群的沉寂，在中世纪的清真寺清静而阴凉的建筑中躲避现代的喧嚣，以及探寻埃及博物馆藏品的不可思议。

他们希望艺术家的灵感能穿透阿斯旺的坚石。

阿斯旺创作营给每一位艺术家配备有优秀的石刻助手。这里的石匠手艺源自悠久传统，歌声伴随他们开始一天的工作直到结束。他们展示着难以置信的韧性和柔性，以及他们在糟糕环境中



01



02



03



04



05

的幽默和乐观。

阿斯旺创作营的魅力不仅在于它有宏大的开放博物馆，更在于置身其中的每一位艺术家无不被它的鲜活生命所感动。88岁的阿丹木，尽管年事已高，步履蹒跚，但仍然每日到场关心大家，如母亲照顾襁褓中的婴孩，眼里透出浓浓爱意。很多次我看见25岁的埃及雕塑家瓦里德对88岁的阿丹木行吻礼，年轻的虔诚对映着长者的沉醉，此情此景总令我眼眶温润。

出生于罗马尼亚，现居巴黎近30年的67岁的尼古拉，每日赤裸上身烈日下疯狂工作。他的思想深度以及玩转花岗岩的本领让人叹息不已。他理念独特，手段开放，创意之智慧，天马行空，真是做绝了花岗岩这种材料。

瓦里德，创作营年龄最小的艺术家。一个外表与内心冲突颇大的青年，对古埃及文化精神有其独特的敏锐感知和努力承载，他的探索和求知欲的强烈让我惊异。

每一位艺术家都令人难忘，每一位组织者也让人铭记，每一位

参与者更是倍感欣慰。

我每天在阿斯旺黎明的曙光中睁开眼睛，看着远处茫茫的沙漠在晨曦中慢慢苏醒，你无法拒绝它的美妙如缦纱透过胴体的神秘。有时在黄昏中凝望被人遗忘的王子们那孤独的坟茔，西岸的上游，它的沉重比其他地方更令人心潮澎湃。然而更多的时候，我会在太阳西下时远望被金色笼罩的三桅帆船在尼罗河中漫游，如金色的花朵在海中盛开。

有天下午大家租船行在河中，看黑花岗石从面前滑过，芦苇在摇曳，鸟儿在鸣唱，努比亚人亲切微笑。你所有的神经都被打开，感受已达极限。

这次创作营的艺术家来自意大利、德国、法国、加拿大、匈牙利、格鲁吉亚、中国当然还有埃及本土，共15位。

我期待着明年的到来，我将再次用行走丈量埃及的宏伟，用虔心去品读埃及的人民。 □

（赵莉 四川省雕塑院雕塑家）

- 01 尼古拉的作品（法国）
- 02 水山 赵莉（中国）
- 03 Yoshin Ogata 的作品（日本）
- 04 约翰的作品（格鲁吉亚）
- 05 露天大地艺术博物馆1
- 06 露天大地艺术博物馆2

