

白盒子艺术馆

当经验成为主义 EXPERIMENTALISM

翁奋个展 A SOLO EXHIBITION OF WENG FEN

01

01~02 意识形态

由策展人顾振清发起的《当经验成为主义：翁奋个展》将于2010年1月30日在北京798艺术区白盒子艺术馆拉开帷幕，观者可借此体验艺术家翁奋带来的艺术思考。

翁奋很早就开始关注中国近三十年经济飞速发展、社会急剧转型所带来的种种问题。当下，经济增长的迅猛势头和无所不在的机遇不断激发全民对财富的向往、崇拜和全力以赴的追求。轰轰烈烈的建筑工地、红尘滚滚的拆迁现场、新鲜出炉的各式楼盘、不断涌现的钉子户等画面已蔓延到中国现代化城市的每一个角落，急速的城市化进程改变着人们日常生活的细节，美丽、光鲜的都市皮肤之下，潜伏的危机正在悄无声息地渗入每一寸骨髓。

艺术家创作期长达10年的《骑墙·海口（2001年~2010年计划）》系列摄影呈现的正是在全球化背景下，中国经济快速发展所带来的种种社会心理的变化和落差。作品图像总让观者产生一种无法置身度外的心理投射体验，不由自主地顺着少女的视线来观望巨无霸式的现代化城市。正如艺术家所言：“剧烈的城市化改变我们的生活环境，改变我们的生活方式；而且这牵涉到我们的历史，还有今天和未来。”

2008年以来的“累卵计划”系列以脆弱蛋壳的沙盘样式提示观者关注当前全球、国家与个人三者之间的相互关系。装置中，所有建筑道具的造型都来自翁奋对不同城市记忆的分别抽样和重塑。蛋壳易碎、易被伤害的特性有着多重明喻、暗喻。“危如累卵”的寓言性表达，无疑警示着今天全球化条件下沉浸在快乐原则和欲望游戏中的消费社会。沙盘推演式的装置《意识形态》演示了全球两种重要货币板块相撞所造成的震撼场景。这一虚构的货币地震早在2008年全球金融危机之前就已制作、实施完成，并在当年10月波兰波兹南国际艺术双年展上引发欧洲观众的强烈反响。就此，翁奋事实上扮演了先知先觉的预言家角色。“累卵计划”凸显的是艺术家个体对中国和美国的大国博弈时代所表现出的政治、金融和社会文化问题的体验与理解。翁奋近距离地披露城市发展的矛盾，再一次地走进城市人的内心冲突，它特别指向了今日的中国，揭示了某种集体无意识的脆弱和虚妄，触及到了我们的价值观和生活的意义。

翁奋曾说过：“世界对我们的伤害永远都是巨大的，我们对世界的批判也许是无力的，但肯定是必须的。”这也许代表了艺术家的立场和态度。

